

ДУДОЧКА
(литовская народная песня)

Обработка для хора М. Комлевой,
обработка для фортепиано Л. Чечик

Живо

mf

Солистка *tr*

1. Есть
3. Лю -

пе - сен - ка про - ста - я всег - да е - ё твер - жу я, всег -
_ би - му - ю встре - ча - ю, ей пе - сен - ку по - ю я о

mf

_ да я на - пе - ва - ю е - ё, а не дру - гу - ю
том, что ни - ког - да я не ро - люб - лю дру - гу - ю.

Хор

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 2/4, тональность B-flat. Динамика *p*.

Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - пе - сен - ка за - вет - на - я.
Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - де - вуш - ка лю - би - ма - я.

p

p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 2/4, тональность B-flat. Динамика *p*.

Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - пе - сен - ка ве - се - ла - я.
Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - де - вуш - ка ве - се - ла - я.

mf

rit.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп 2/4, тональность B-flat. Динамика *mf*, темпозамедление *rit.*

Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - пе - сен - ка хо - ро - ша - я.
Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - де - вуш - ка хо - ро - ша - я.

Хор

пе - сен - ка хо - ро - ша - я.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп 2/4, тональность B-flat. Динамика *mf*.

Fine

Vivo

mf

Солист

tr
Есть

p

де - вуш-ка про - ста - я, дав - но е - ё люб - лю я, я

каж - дый день встре - ча - ю е - ё, а не дру - гу - ю.

Хор

Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - де - вуш - ка лю - би - ма - я.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - де - вуш - ка ве - се - ла - я.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts as the first system.

Solo *rit.* *a tempo*

Ду - ду, ду - ду, ду - доч - ка - де - вуш - ка хо - ро - ша - я.

Хор

The third system introduces a solo vocal line and a choral vocal line. The solo part is marked *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

De capo al Fine